



EL CULTURAL.es

09/08/2010 Edición impresa Conectar Mi suscripción Recibir boletín

ELOMUNDO.es

Inicio | Libros | Arte | Escenarios | Entrevistas | Cine | Opinión

Buscar Enviar Búsqueda avanzada

Blogs Agenda Premios Libros más vendidos Exposiciones Estrenos Discos Arte internacional Imágenes Vídeos Entrevistas RSS

Mostrar sólo citas/premios de **Letras**

Agenda

Citas Premios

Del 27/07/2010 al 13/10/2010 en Madrid

ARTE

El arte como imagen: un debate crucial para el arte contemporáneo

El director del curso será Francisco Calvo. Éste versará sobre como no ha habido un solo momento histórico, en el que, positiva o negativamente, la imagen no ha estado relacionada con esa práctica que todavía hoy seguimos llamando arte. En este sentido, quizá sea el único elemento no sólo históricamente constante, sino que además acredita dramáticamente su importancia en el arte actual, porque se ha adaptado sin problemas a los nuevos medios de reproducción mecánica y a los desafíos de la era de la digitalización. No en balde la proliferación y la versatilidad de medios y funciones que se atribuyen a la imagen en la actualidad han llevado a que el mundo contemporáneo sea conocido como civilización de la imagen. Con el presente curso, se tratará de abordar todas las cuestiones y problemas que nos plantea hoy, desde el punto de vista técnico, social, estético, antropológico, psicológico y filosófico, las imágenes, para lo cual se ha seleccionado a un conjunto, necesariamente interdisciplinar, de especialistas en la materia.

Las ponencias serán:

- La fotorrealidad, por Francisco Calvo Serralle
 - ¿Puede el artista, en tanto que artista, definir lo que es el arte?, por Jaime Rosales
 - Imágenes para un poeta, por Agustín Sánchez Vidal
 - Crítica de la razón cinematográfica, por Manuel Gutiérrez Aragón
 - Imagine o el imperio de la ficción, por José Luis Pardo
 - La fotografía errante, por Joan Fontcuberta
 - Signos indelebles, por Félix de Azúa
 - Roy Lichtenstein high and low, por Marga Paz
 - Las 3 eras de la imagen, por José Luis Brea
 - Sentir de otra manera. Una lección nietzscheana sobre la imagen contemporánea, por Alberto Ruiz de Samaniego
 - La fotografía como espejo de la realidad, por Publio López Mondéjar
 - Fotografía y memoria: Tacita Dean, por Lynne Cooke
 - Destrucción del padre, construcción del yo, por Ángela Molina Climent
- Inscripción en: www.amigosmuseoreinasofia.org
Lugar: Oficina de amigos del Museo Reino Sofía
Dirección: Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.
Localidad: Madrid

Agosto 2010						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



FUNDACION Banco Santander

"la Caixa" Agenda Cultural

Últimas noticias de el mundo.es

1. A mucha gente le gustaría una obra con una conexión con Lehman Brothers
2. Mia Farrow asegura que Naomi Campbell recibió un enorme diamante de Charles Taylor
3. Sabina, Fito y Fitipaldis y Alejandro Sanz fueron los más vendidos en 2009
4. La modesta veteranía de Phoenix y Green Day satisfacen en Lollapalooza
5. Paul se muda, la cara tierna de la novela gráfica

Último Más visto Más votado

- Origen, la imaginación sin límites de Christopher Nolan

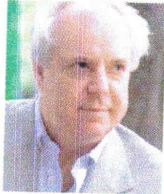
BLOGS

Galería de imágenes



Agenda

Citas Premios



El 02/08/2010 en Madrid

LETRAS

Hoy En El Escorial

Jornada intensiva en El Escorial que abre el juez **Baltasar Garzón** inaugurando el curso "Derechos Humanos, Justicia Transicional Y Democracia Efectiva". Los poetas **Carlos Marzal y Javier Lorenzo Candel** inauguran por la mañana el curso "Formas de creación". Por su parte, el escritor **Eduardo Mendicutti** pronunciará la conferencia "Marcel Proust se parecía a mí" en el curso *El humor en los tiempos del cólera*. A las 12 h., **Carolina Cubillo**, directora del programa *Callejeros* (Cuatro) participa en el curso Jóvenes, Cultura Urbana y Medios de Comunicación, con la ponencia "Callejeros y la actualidad a golpe de cámara".

El pintor y escultor **Antonio López**, imparte la ponencia "Eternidad de la pintura" en el curso Formas de creación. En el mismo curso, por la tarde, los periodistas **Miguel Ángel Aguilar y Fernando Delgado** participan en la mesa "Inspiración y la urgencia". A las 22:30 h. el Ciclo de cine Nuevos realizadores contará con la presencia de **Ana Rosa Diego**, que presentará su película *Siempre hay tiempo*.

Lugar: Cursos de Verano de la Universidad Complutense

Dirección: Euroforum Infantes. C/ del Rey 38

Localidad: El Escorial

Del 27/07/2010 al 13/10/2010 en Madrid

ARTE

El arte como imagen: un debate crucial para el arte contemporáneo

El director del curso será Francisco Calvo. Éste versará sobre como no ha habido un solo momento histórico, en el que, positiva o negativamente, la imagen no ha estado relacionada con esa práctica que todavía hoy seguimos llamando arte. En este sentido, quizá sea el único elemento no sólo históricamente constante, sino que además acredita dramáticamente su importancia en el arte actual, porque se ha adaptado sin problemas a los nuevos medios de reproducción mecánica y a los desafíos de la era de la digitalización. No en balde la proliferación y la versatilidad de medios y funciones que se atribuyen a la imagen en la actualidad han llevado a que el mundo contemporáneo sea conocido como civilización de la imagen. Con el

Agosto 2010

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

publicidad



Últimas noticias de el mundo.es

1. A mucha gente le gustaría una obra con una conexión con Lehman Brothers
2. Mia Farrow asegura que Naomi Campbell recibió un enorme diamante de Charles Taylor
3. Sabina, Fito y Ftítipaldís y Alejandro Sanz fueron los más vendidos en 2009
4. La modesta veterania de Phoenix y Green Day satisfacen en Lollapalooza
5. Paul se muda, la cara tierna de la novela gráfica

Último Más visto Más votado

- *Origen*, la imaginación sin límites de Christopher Nolan

presente curso, se tratará de abordar todas las cuestiones y problemas que nos plantea hoy, desde el punto de vista técnico, social, estético, antropológico, psicológico y filosófico, las imágenes, para lo cual se ha seleccionado a un conjunto, necesariamente interdisciplinar, de especialistas en la materia.

Las ponencias serán:

La fotorrealidad, por Francisco Calvo Serralle

¿Puede el artista, en tanto que artista, definir lo que es el arte?, por Jaime Rosales

Imágenes para un poeta, por Agustín Sánchez Vidal

Crítica de la razón cinematográfica, por Manuel Gutiérrez Aragón

Imagine o el imperio de la ficción, por José Luis Pardo

La fotografía errante, por Joan Fontcuberta

Signos indelebles, por Félix de Azúa

Roy Lichtenstein high and low, por Marga Paz

Las 3 eras de la imagen, por José Luis Brea

Sentir de otra manera. Una lección nietzscheana sobre la imagen contemporánea, por Alberto Ruiz de Samaniego

La fotografía como espejo de la realidad, por Publio López Mondéjar

Fotografía y memoria: Tacita Dean, por Lynne Cooke

Destrucción del padre, construcción del yo, por Ángela Molina Climent

Inscripción en: www.amigosmuseoreinasofia.org

Lugar: Oficina de amigos del Museo Reino Sofía




Dirección: Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.

Localidad: Madrid

- New Art, New York
- "Quevedo fue un protestante"
- Barcelona, mucho más que un club
- Un fin de semana de cine... a pesar de agosto

publicidad

BLOGS

-  La papeiera de Juan Palomo
- Otras Latitudes
-  El Incomodador
- Tras el Mundial
-  Esceptrum
- Creadores y consumidores con el iPad al fondo

Galería de imágenes



une

EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS UNIÓN DE EDITORIALES

UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

Publicidad Quienes somos Índice General RSS